


Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»  
 Широченко Н.В./  
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Элементы современного уличного танца»**

Возраст обучающихся: 10 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Андряненко Владислав Витальевич,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	14
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	16
	2. Содержание воспитательной деятельности	16
	3. Целевые ориентиры воспитания	17
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Учебный план	20
2.3.	План воспитательной работы	22
2.4.	Условия реализации программы	27
2.5.	Формы контроля успеваемости	28
2.6.	Анализ результатов воспитания	30
2.7.	Оценочные материалы	31
2.8.	Методические материалы	36
2.9.	Список литературы	37
3.	Приложение	40

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Хип-хоп – это культурное движение, которое известно и популярно во всем мире. Оно объединяет в себе многое: музыку, танцы, наглядное творчество (граффити), модные тенденции в одежде, образ мыслей и стиль жизни. В современных условиях развития и популяризации хип-хоп культуры, особенно посредством специализированных музыкальных каналов и социальных сетей, среди детей и подростков проявляется стремление к изучению уличных танцев.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементы современного уличного танца» художественной направленности разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).



9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

#### **Актуальность программы**

Необходимость разработки программы «Элементы современного уличного танца» обусловлена возрастающим спросом на педагогические услуги по данному направлению. А также социальным заказом детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет и их родителей.

#### **Отличительные особенности программы**

Учебный процесс выстроен с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия: импровизация, слушание музыки, обсуждение композиции или танцевальной связки. Внедрение в программу занятий с элементами импровизации позволяет обучающимся наиболее полно раскрыть свои творческие способности.

Обучение добровольно и доступно всем, так как изучение танцев начинается с простейших движений, и усложнение материала продолжается в течение всего срока. Обучающиеся получают первоначальные навыки танцевания и совершенствуют приобретённые умения; участвуют в смотрах, конкурсах, показательных выступлениях.

Основными методами передачи информации в рамках программы являются показ и объяснение. В первом случае практический материал (какое-либо движение или комбинация движений) исполняются педагогом (в полтемпа, с объяснением всех технологических нюансов и т.д.), во втором – учащемуся даётся



возможность самому при поддержке педагога выучить, «приобрести» тот или иной материал.

Особая роль отводится посещениям различных мероприятий, концертов, соревнований, фестивалей, мастер-классов, форумов и конвенций по хип-хопу.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **от 10 до 18 лет**.

Психологический портрет обучающихся 10 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элементы современного уличного танца» реализуется в течение **3 лет**.

Первый год обучения отводится на изучение основных движений и базовых комбинаций; второй год – на совершенствование навыков; третий год – на танцевальную практику.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год, на 2 и 3 годах обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования всесторонне развитой личности, обладающей определённой системой общечеловеческих ценностей, посредством изучения современных танцевальных направлений.

#### **Задачи программы:**

##### **Личностные**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать потребность в непрерывном самосовершенствовании;
- воспитывать морально-волевые и эстетические качества;
- воспитывать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе.

##### **Метапредметные**

- способствовать развитию физических качеств: мышечной силы, гибкости, выносливости и координационных способностей;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- способствовать развитию памяти и внимания;
- способствовать развитию пространственного воображения и художественного вкуса.

##### **Образовательные**

- познакомить обучающихся с историей и стилями хип-хоп культуры;
- познакомить с техникой исполнения базовых движений современных танцевальных направлений;
- познакомить с основными понятиями и терминологией современной хореографии, уличного танца и хип-хоп культуры.



**1.2. ОБУЧЕНИЕ****1.2.2. Содержание программы**

## Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Введение в профессию	1	2	2
3.	Физическая подготовка	26	25	25
4.	Глейды	6	-	-
5.	Крамп	18	-	-
6.	La Style	18	-	-
7.	Локинг	18	28	-
8.	Hip-Hop	18	28	36
9.	Hip-Hop New Style	-	28	36
10.	Хаус	-	28	36
11.	Постановочная работа	10	30	34
12.	Репетиционная работа	10	24	24
13.	Участие в мероприятиях и конкурсах	14	18	18
14.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2
15.	Промежуточная аттестация	2	2	-
16.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	2
	Итого	144	216	216

## **1.2. ОБУЧЕНИЕ**

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие (1ч.)**

Знакомство с содержанием программы 1 года обучения. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

##### **2. Введение в профессию (1 ч.)**

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях. История возникновения и развития уличных танцев.

##### **3. Физическая подготовка (26 ч.)**

Понятие физической подготовки. Для чего необходима физическая подготовка. Техника выполнения упражнений на разные группы мышц, упражнения на растяжку мышц и сухожилий.

Выполнение упражнений на разные группы мышц, прыжки скоростные упражнения, упражнений на выносливость, растяжка.

##### **4. Глейды (6 ч.)**

Глейды – это плавное перемещение ног. Техника исполнения глейдов. Исполнение основных движений.

##### **5. Крамп (18 ч.)**

Стиль «Крамп», история, базовые движения. Построение и разучивание основных движений. Уникальность крампа заключена в характере его движений. Учащиеся должны научиться танцевать отрывисто, быстро двигаться, часто прыгать и вступать в физический контакт с партнерами по танцевальной «драке».

Выполнение упражнений под счет и под музыку. Построение, разучивание учебных комбинаций. Многократное повторение движений, комбинаций в различных темпах, работа по точкам.

##### **6. LA Style (18 ч.)**

Стиль «LA Style», история, базовые движения. Разучивание основ стиля LA. Все движения акцентированы на точность, выразительность и красоту движений. Одна из важных отличительных черт стиля – хореография ставится не под музыку, а под слова.

Выполнение упражнений под счет и под музыку. Построение, разучивание учебных комбинаций. Многократное повторение движений, комбинаций в различных темпах, работа по точкам.

##### **7. Локинг (18 ч.)**

Стиль «Локинг», история, базовые движения. Технология и методика движений: быстрые и четкие движения руками и кистями рук в сочетании с более мягкими движениями бедер и ног. Движения всегда амплитудны, ритмичны и тесно привязаны к музыке. Отличие данного вида танцев от других и его место в уличном танце.

Выполнение упражнений под счет и под музыку. Построение, разучивание учебных комбинаций. Многократное повторение движений, комбинаций в различных темпах, работа по точкам.



### **8. Hip-Hop (18 ч.)**

Хип-хоп, история, базовые движения. Технология и методика движений: база, скрест, различные перепрыжки, отбивка в стороны, перебежки, движения руками. Темпоритм танца, ритм в музыкальной композиции.

Выполнение упражнений под счет и под музыку. Построение, разучивание учебных комбинаций. Многократное повторение движений, комбинаций в различных темпах, работа по точкам.

### **9. Постановочная работа (10 ч.)**

Объяснение основной идеи постановки, выделение «завязки», «кульминации» и «развязки» хореографической композиции, детальное объяснение и показ танцевальных комбинаций. Постановка номеров на основе изученных движений и связей.

### **10. Репетиционная работа (10 ч.)**

Обозначение композиционных рисунков и переходов между ними. Проведение репетиций изученных связей, номеров.

### **11. Участие в мероприятиях и конкурсах (14 ч.)**

Посещение конкурсов (в качестве зрителя), мастер-классов, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

### **12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Проверка усвоения материала. Выполнение изученных танцевальных фигур и комбинаций.

### **13. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Проверка усвоения материала. Выполнение изученных танцевальных фигур и комбинаций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях. История возникновения и развития уличных танцев. Хип-хоп культура в настоящее время в России. Выдающиеся танцоры и хореографы.

##### 3. Физическая подготовка (25 ч.)

Техника выполнения упражнений на разные группы мышц, техника выполнения растяжки мышц и сухожилий.

Выполнение упражнений на разные группы мышц, прыжки скоростные упражнения, упражнений на выносливость, растяжка.

##### 4. Локинг (28 ч.)

Технология и методика движений. Амплитудность и ритмичность движений. Объяснение методики учебных комбинаций.

Исполнение усложненных движений, их комбинирование. Ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Новые движения изучаются по ходу изучения связок. Придумывание обучающимися танцевальных комбинаций на основе изученного материала, их отработка.

##### 5. Hip-Hop (28 ч.)

Технология и методика движений: база, скрест, различные перепрыжки, отбивка в стороны, перебежки, движения руками. Темпоритм танца, ритм в музыкальной композиции. Объяснение методики базовых комбинаций.

Усложнение движений и комбинирования их. Ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Новые движения изучаются по ходу изучения связок. Придумывание обучающимися танцевальных комбинаций на основе изученного материала, их отработка.

##### 6. Hip-Hop New Style (28 ч.)

Стиль «New Style», история, базовые движения. Технология и методика движений. Темпоритм танца, ритм в музыкальной композиции.

Разучивание учебных движений и комбинаций. Комбинирование движений. Ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Новые движения изучаются по ходу изучения связок. Придумывание обучающимися танцевальных комбинаций на основе изученного материала, их отработка.

##### 7. Хаус (28 ч.)

Хаус, история, базовые движения. Техник выполнения базовых движений и комбинаций.

Отработка базовых движений. Усложнение движений и комбинирования их. Ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Новые движения изучаются по ходу изучения связок. Придумывание обучающимися танцевальных комбинаций на основе изученного материала, их отработка.



**8. Постановочная работа (30 ч.)**

Объяснение основной идеи постановки, выделение «завязки», «кульминации» и «развязки» хореографической композиции, детальное объяснение и показ танцевальных комбинаций.

Постановка номеров на основе изученных движений и связок.

**9. Репетиционная работа (24 ч.)**

Обозначение композиционных рисунков и переходов между ними. Проведение репетиций изученных связок, номеров.

**10. Участие в мероприятиях и конкурсах (18 ч.)**

Посещение конкурсов (в качестве зрителя), мастер-классов, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

**11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Проверка усвоения материала. Выполнение изученных танцевальных фигур и комбинаций.

**12. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Проверка усвоения материала. Выполнение изученных танцевальных фигур и комбинаций.

Ровесники ДДК "Ровесники ДДК"

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 3 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с содержанием программы 3 года обучения и планами по участию в мероприятиях. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

В каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях. Смежные предметы и дисциплины. Хип-хоп культура в настоящее время в России. Выдающиеся танцоры и хореографы.

Каким должен быть танцор, хореограф, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь.

Где можно продолжить обучение.

##### 3. Физическая подготовка (25 ч.)

Техника выполнения упражнений на разные группы мышц, техника выполнения растяжки мышц и сухожилий.

Выполнение упражнений на разные группы мышц, прыжки скоростные упражнения, упражнений на выносливость, растяжка.

##### 4. Hip-Hop (36 ч.)

Технология и методика движений: база, скрест, различные перепрыжки, отбивка в стороны, перебежки, движения руками. Темпоритм танца, ритм в музыкальной композиции. Объяснение методики базовых комбинаций.

Усложнение движений и комбинирования их. Ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Новые движения изучаются по ходу изучения связок. Многократное повторение движений, комбинаций в различных темпах, работа по точкам.

##### 5. Hip-Hop New Style (36 ч.)

Повторение базовых фигур и особенностей их выполнения. Темпоритм танца, ритм в музыкальной композиции. Учебные комбинации № 1-3, № 3-5.

Повторение базовых движений, их комбинирование. Ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Учебные комбинации № 1-3, № 3-5. Усложнение движений и комбинирования их. Новые движения изучаются по ходу изучения комбинаций. Многократное повторение движений, комбинаций в различных темпах, работа по точкам.

##### 6. Хаус (36 ч.)

Техника выполнения базовых движений и комбинаций.

Отработка базовых движений. Усложнение движений и комбинирования их. Ускорение темпа и нагрузки при исполнении комбинаций. Новые движения изучаются по ходу изучения связок. Придумывание обучающимися танцевальных комбинаций на основе изученного материала, их отработка. Многократное повторение движений, комбинаций в различных темпах, работа по точкам.



### **7. Постановочная работа (34 ч.)**

Объяснение основной идеи постановки, выделение «завязки», «кульминации» и «развязки» хореографической композиции, детальное объяснение и показ танцевальных комбинаций.

Постановка номеров на основе изученных движений и связок. Повторение базовых фигур. Постановка номера под New Style. Отработка танцевального номера.

### **8. Репетиционная работа (24 ч.)**

Обозначение композиционных рисунков и переходов между ними. Проведение репетиций изученных связок, номеров.

### **9. Участие в мероприятиях и конкурсах (18 ч.)**

Посещение конкурсов (в качестве зрителя), мастер-классов, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

### **10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Проверка усвоения материала. Выполнение изученных танцевальных фигур и комбинаций.

### **11. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)**

Выполнение изученных танцевальных фигур и комбинаций. Отчетный концерт.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	Занятия посещает регулярно. При общении старается находить общий язык со всеми ребятами, ко всем относится уважительно.
Метапредметные	Стал физически более развитым: более гибким и сильным. Стал лучше чувствовать ритм и слышать музыку. Стал более внимательный. Неплохо запоминает движения.
Предметные	Знает историю и стили уличных танцев. Выполняет упражнения на разные группы мышц. Знает технику исполнения глейдов. Знает и выполняет базовые движения стилей Локинг, Крамп, Хип-хоп, La Style.

#### К концу 2 года обучения

Личностные	Появилась потребность в самосовершенствовании. Несколько проявляются волевые и эстетические качества. Уважительно относится ко всем обучающимся. Участвует в совместной деятельности.
Метапредметные	Стал более выносливым, гибким и сильным. Неплохо проявляются координационные способности. Стал лучше слышать музыку. Хорошо запоминает движения. Старается творчески подходить к выполнению заданий. Использует средства музыкальной выразительности.
Предметные	Знает основную терминологию и базовые движения танцевальных стилей Крамп, La Style, Локинг, Хип-хоп, New Style, Хаус. Исполняет базовые движения с ускорением темпа. Старается синхронно исполнять движения.

#### К концу 3 года обучения

Личностные	Появилась потребность в здоровом образе жизни. Постоянно работает над самосовершенствованием проявляя при этом волевые и эстетические качества. Обеспечивает совместную деятельность в коллективе.
Метапредметные	Достаточно хорошо развиты физические качества. Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. С легкостью запоминает движения. Творчески подходит к выполнению заданий.
Предметные	Знает историю и стили уличных танцев. Разбирается в музыкальных понятиях, определяет характер



	<p>музыки, динамические оттенки, акценты в музыке. Технически грамотно исполняет базовые движения и комбинации. Умеет работать в разных темпоритмах. Уметь раскрыть содержание образа средствами хореографии. Исполняет танцевальные импровизации в характере музыки. Сочиняет комбинации. Придумывает движения, соответствующие пластике определенного стиля.</p>
--	--

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

## 1.3. ВОСПИТАНИЕ

### 1.3.1. Цель и задачи воспитания

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- Воспитывать духовно-нравственные ценности.
- Формировать и развивать личностное отношение к нормам, ценностям и традициям посредством участия в тематических мероприятиях, акциях, концертах.
- Формировать социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в соответствии с принятыми в обществе, посредством проведения и участия в различных мероприятиях.

### 1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д., подбирали себе соответствующий репертуар для выступлений.



Практические занятия (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, постановки, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

### **1.3.3. Целевые ориентиры воспитания**

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

2 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года



**Календарный учебный график  
3 год обучения  
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

**2.2. Учебный план  
2 год обучения  
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	Беседа
3	Физическая подготовка	12	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Выполнение упражнений, сдача нормативов
4	Локинг	14	2	2	2	2	1	1	1	2	1	Показ базовых фигур, показ комбинации
5	Hip-Hop	14	2	2	2	1	2	1	2	1	1	Показ базовых фигур, показ комбинации
6	Hip-Hop New Style	14	2	2	2	1	2	1	1	2	1	Показ базовых фигур, показ комбинации
7	Хаус	14	2	2	2	1	1	1	1	2	2	Показ базовых фигур, показ комбинации
8	Постановочная работа	15	1	2	2	2	1	2	2	2	1	Творческая работа
9	Репетиционная работа	12	-	1	1	2	1	2	2	2	1	Самостоятельная работа, показ комбинаций
10	Участие в мероприятиях и конкурсах	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Выступление на концертах и конкурсах
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ базовых фигур, показ комбинации
12	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показ базовых фигур, показ комбинации
Всего часов в год и по месяцам:		108	13	13	13	13	10	11	12	13	10	



**Учебный план**  
**3 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	Беседа
3	Физическая подготовка	25	3	3	3	3	2	2	3	4	2	Выполнение упражнений, сдача нормативов
4	Hip-Hop	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Показ базовых фигур, показ комбинации
5	Hip-Hop New Style	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Показ базовых фигур, показ комбинации
6	Хаус	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Показ базовых фигур, показ комбинации
7	Постановочная работа	34	6	6	5	4	2	3	4	4	-	Творческая задача
8	Репетиционная работа	24	2	3	4	3	2	1	3	4	2	Самостоятельная работа, показ комбинаций
9	Участие в мероприятиях и конкурсах	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Выступление на концертах и конкурсах
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых фигур, показ комбинации
11	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых фигур, показ комбинации
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	24	26	20	

### 2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных



	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона	фотоотчёт проведенных мероприятий

		доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде



		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Посвящение в «Ровесники»	фотоотчёт
Ноябрь	День народного единства	День народного единства	фотоотчёт
Декабрь	День Конституции	День Конституции	фотоотчёт
Декабрь	Новый год	Новый год	фотоотчёт
Февраль	День защитника Отечества	День защитника Отечества	фотоотчёт
Март	Международный женский день	Международный женский день	фотоотчёт
Май	Праздник Весны и труда	Праздник Весны и труда	фотоотчёт
Май	День победы	День победы	фотоотчёт
<b>3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»</b>			
Сентябрь	Родительское собрание	Родительское собрание	фотоотчёт
Апрель или май	Родительское собрание	Родительское собрание	фотоотчёт
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Отчетный концерт или выставка	фотоотчёт
<b>4. Модуль «Профориентация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	фотоотчёт
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	фотоотчёт
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции «День профессий»	фотоотчёт
<b>5. Модуль «Самоуправление»</b>			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	фотоотчёт
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	фотоотчёт
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	фотоотчёт
<b>6. Модуль «Наставничество»</b>			
В течение	Проведение	Проведение мероприятия в	фотоотчёт

года	мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	рамках проекта «Дети – детям»	
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	фотоотчёт



## 2.4. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение**

Просторное помещение с деревянным полом, оборудованное зеркалами хореографическими станками;

гимнастические коврики, звуковоспроизводящая аппаратура.

Каждый обучающийся должен иметь спортивную форму и обувь для занятий (кроссовки или кеды).

### **Информационное обеспечение**

Музыкальные записи для занятий.

Сборники танцевальной музыки.

Видео материалы по современному танцу.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии, владеющий современными направлениями такими, как Хип-хоп, Локинг, Крамп и другие.

## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля успеваемости** состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного



года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

## 2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

## 2.7. Оценочные материалы

### 1. Вопросы для беседы по современной хореографии

#### 1) Танец «Крамп»: история, отличительные особенности.

Krump относится к старой школе хип-хопа (Old School), Krump – это аббревиатура, которая подразумевает под собой Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise или Королевство Абсолютной Силы Духовной Похвалы.

Основатели стиля были верующими людьми, дух резкий, энергичный и агрессивный. Стиль очень разнообразный, потому что, танцующие его, люди используют абсолютно различные стили. Самое главное в исполнении крампа – соответствие мироощущению исполнителя и его характеру. Он является бурным и гиперскоростным. Жители окрестностей, где проходят крамп-батлы иногда вызывают охранников правопорядка, потому что танец очень сильно напоминает настоящую драку.

Движения уникальны, они отрывистые, быстрые, с частыми прыжками, и, обязательно, присутствует физический контакт с противником во время танцевальной драки.

#### 2) Базовые движения танца «Крамп»

- Stomp (стопп)
- Chest pop
- Arm swing
- Krump-up
- Tricks
- Power moves
- Kill-offs

#### 3) Хип-хоп: история.

Слово «хип» пришло из афроамериканского диалекта и служило для обозначения подвижных частей человеческого тела. Кроме этого, слово «хип» употреблялось в значении «приобретение знаний, усовершенствование». Слово «хоп» означает «прыжок, скачок». Таким образом, объединившись, два слова выражают идею всего направления хип-хоп – движение вперед, развитие, осмысление современной жизни, острая критика негативных моментов.

Пять основных элементов хип-хопа сформулировал диджей Afrika Bambaataa в 1974 году. В 1978 году рэпер Keith «Cowboy» Wiggins, вместе с с Grandmaster Flash способствовали дальнейшему развитию нового течения. А началось все с шутки. Молодые люди, провожая своего друга в армию, напевали в джазовой манере слова хип-хоп, хип-хоп, имитируя при этом, чеканный шаг марширующих солдат. Так и родился ритм нового музыкального направления. Коллеги молодых экспериментаторов, артисты диско, насмешливо называли их «хип-хоперами», не подозревая, что именно благодаря им рождается новая молодежная культура, которая найдет поклонников во всем мире.

#### 4) Что составляет основу хип-хоп культуры?

Основу хип-хоп культуры составляют пять столпов: ди-джеинг, эм-синг, брейкинг, граффити и knowledge.



5) *Направления хип-хоп культуры.*

- Музыка – рэп
- Танец – брейк-дэнс
- Изобразительное искусство – граффити, рисунок на стенах
- Спорт – баскетбол и стритбол.

б) *Особенности хип-хопа*

Хип-хоп возник как средство самовыражения афроамериканского населения Америки. Это течение впервые затронуло острые социальные, политические и расовые проблемы. Культура хип-хопа подразумевает и особый стиль одежды. Атрибутами одежды в стиле хип-хоп считаются широкие штаны, кроссовки, бейсболки, толстовки с капюшонами. Дополняют образ различные аксессуары – массивные цепи, бляхи, напульсники, широкие шнурки и т. д.

7) *«Локинг»: история.*

История локинга началась с одного человека по имени Дон Кэмпбелл. В конце 1960-х он поставил танец, смешав несколько стилей, и при исполнении добавил собственное движение, которое теперь известно как "lock". Это движение было создано случайно: каждый раз, когда Дон Кэмпбелл не мог сделать движение "The Funky Chicken", он останавливался в определенной точке, перемещая руки вниз. Он не мог исполнять танец быстро, потому что не помнил, какое движение шло дальше. Даже взаимодействие с публикой было придумано спонтанно: когда люди стали смеяться над его необычными движениями, он стал показывать на них пальцем (теперь это движение известно, как "point"). Дон добавил все эти движения в свои представления, и они вскоре стали популярны. Получившийся танец назвали Кэмпбеллокинг, а позже сократили до "Локинг".

В начале 1970-х гг. это положило начало созданию локерских танцевальных коллективов, в частности, команды Кэмпбелла, "The Lockers". Танцоры-локеры: Джимми "Скуби Ду" Фостер, Грэг "Кэмпбеллок младший" Поуп, Тони "Гоу-гоу" Льюис, Фред "Пингвин" Берри, Лео "Флуки Люк" Вильямсон, Дамита Джо Фриман и другие также помогли в создании танцевальной базы и стиля одежды танцоров.

В одежде сочетаются яркие полосатые носки, штаны до колен на подтяжках, яркие красочные атласные рубашки с большими воротниками, большие цветастые бабочки, гигантские кепки и белые перчатки.

8) *Особенности стиля «Локинг»*

Название этого стиля пришло из английского "lock" (замок), так стали называть сочетание быстрых движений и замирания в импровизационных позициях на короткое время, а затем продолжения движений с той же скоростью. Этот стиль основан на быстрых и четких движениях рук и более мягких движениях бедер и ног. Движения амплитудные, очень ритмичные и всегда тесно привязаны к музыке. Локинг ориентирован на представление: танцор старается взаимодействовать с публикой, улыбается, приветствует всех, и порой, ведет себя довольно комично.

Другие важные черты стиля: волны руками, точки ("point"), глайды, когда ноги скользят по полу, меняясь и перекрещиваясь, поднятие с пола вращающейся кепки или шляпы.

Локинг можно танцевать сольно, в дуэте или в команде с несколькими танцорами.

9) *Базовые движения стиля «Локинг»*

- Alpha
- Break down/Rocksteady
- Jazz split
- Whichaway
- Kick
- Knee Drop
- Leo Walk
- Lock/Double Lock
- Up Lock
- Pacing
- Pimp Walk
- Stop and Go
- Stomp the cockroach
- Scoo B Doo
- Scoo B Doo walk
- Scoobot
- Scoobot hop
- Floor Sweeper
- The Skeeter Rabbit/Skeeter
- Rabbit Around the World
- Funky Guitar
- Point
- Wrist Twirl
- Hitch Hike

10) *Что такое ЛА Стиль?*

ЛА Стиль — это перформанс, современное танцевальное направление, которое ориентировано на публику. Главная задача танцоров — демонстрация яркой и зрелищной хореографии, которая будет привлекать и восторгать зрителя.

LA style появился в Новом Орлеане в 80-ых годах, при помощи хореографов из нескольких студий, которые вели Джаз-классы для состоятельных горожан.

Стиль является постановочным танцем, то есть все движения, элементы связки заучиваются под определенную музыку.

11) *Движения каких стилей присутствуют в LA style?*

Контемпорари, Джаз-модерн и др.

12) *Стиль танца «Хаус»*

У хауса уникальная манера исполнения, в основном направленная на плавные движения корпусом и динамичную работу ног. Это динамичные движения тела, характерные прыжки и быстрые движения ногами, своеобразный кач корпусом. Широкие, энергичные движения исполняются под короткие замедляющиеся, а затем ускоряющиеся фрагменты хауса.



Стиль возник в конце 80-х годов в Чикаго, затем начал стремительно распространяться в клубах Нью-Йорка и по всему миру.

13) Разновидности Хауса

- jacking (работа корпусом),
- footwork (работа ног),
- stomping (прыжковые элементы),
- lofting (работа в партере),
- stocking - игра с партнером.

14) Что составляет основу танца «Хаус»?

Основу танца составляет индивидуальное восприятие музыки танцором, его чувства и эмоции.

15) Подстили «Хауса»

- скейтинг,
- стомпинг,
- шаффлинг.

16) Основы техники стиля «Хаус»

Jacking ( The Jack, джекинг) – движение характеризуется расслабленным раскачиванием центра груди, оно напоминает волну: Элемент много раз повторяется, и, все время ускоряясь, «ловит» основной бит в музыке. Музыка хаус имеет быстрый темп, поэтому джекинг помогает танцору создать свою схему, это определяет характер танца, а исполнитель добавляет пластики. Чикаго считается родиной элемента. Джекинг является основой хауса, в которую включаются работа ног и сложные элементы.

Footwork (работа, техника ног, футворк) – вариации сочетаний движений ног, которые напоминают внешне джаз и чечетку. Техника работы ног предполагает присутствие постоянного эксперимента. Можно при помощи движений отмечается четкость ритма в треке, также танцор может создать собственный рисунок.

Lofting (лофтинг, волна) – это сочетание акробатического стиля и нижнего брейка (полусиловые и силовые элементы, которые выполняются на полу). Лофтинг – это плавные и мягкие движения, во время него танцор движется сквозь биты в музыке и не подчиняется звучащей музыке. Движение к полу – дайв – относится к лофтингу. Lofting – яркий и экспрессивный, каждое движение контролируется, исполняющий танец добивается изящности в исполнении. Это самый поздний элемент в хаус-танце.

В танце обязательно должна присутствовать импровизация, а сам он представляет собой сочетание сложных и динамичных шагов с плавными и широкими элементами движений верхней части. Корпус визуально не успевает за ногами и догоняет их во время танца. Пружинистость и обязательная легкость при работе стоп должны присутствовать, а также достаточно высокая скорость движений.

Ритм в хаусе имеет очень важное значение, ноги четко подчиняются музыкальному биту, это является основным отличием от современных танцев, которые исполняются на рейвах под электронную музыку и танцев диско-эпохи.

## **2. Нормативы по физической подготовке**

Отжимания	Не менее 20 раз
Подъем туловища лежа	Не менее 15 раз
Складка	
Шпагат	
Стойка на лопатках	Не менее 20 секунд
Стойка на руках	Не менее 5 секунд
Фризы, танцевальные стойки и планки на двух и одной руке	Не менее 10 секунд
Мост из положения лежа на спине	
Переворот боком, «колесо» - выполнить на любую руку, приход на ноги	
Кувырки	Не менее двух вперед и назад

## **3. Творческие задания**

- Придумать собственную комбинацию под музыку
- Провести разминку



## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, упражнение, практическая работа, наглядный практический; проблемный; игровой, проектный.

**2. Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсии, досуговые мероприятия, сводные репетиции, участие в концертной и конкурсной деятельности.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология проблемного обучения, здоровьесберегающая технология.

**5. Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент (построение, объявление темы занятия) – 5 минут
2. Разминка:  
разогрев мышц – 10 минут; растяжка - 15 минут.
3. Проверка домашнего задания – 10 минут.
4. Основная часть (изучение нового материала или повторение пройденного) – 25 минут.
5. Самостоятельная работа (творческое задание, повторение изученного в основной части материала) - 15 минут.
6. Релаксация – 5 минут.
7. Итог занятия (задание на дом; сообщение темы следующего занятия) – 5 минут.

**6. Дидактические материалы**

- Методика обучения основным элементам современного танца;
- Видеоматериал по современному танцу;
- Сборник упражнений;
- Методические материалы по истории хип-хоп культуры и ее развития за рубежом, в России и регионе.
- Методические материалы по уличным танцам.

## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Агзамова, С.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: учебно-методическое пособие / С.С. Агзамова, Н.С. Сарваров. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115668">https://e.lanbook.com/book/115668</a>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115668">https://e.lanbook.com/book/115668</a>
3. Алексанян, С.Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике: учебно-методическое пособие / С.Н. Алексанян, Е.Н. Коюмджян, О.А. Шарина. — Екатеринбург: УрФУ, 2016. — 110 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/98709">https://e.lanbook.com/book/98709</a>
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Электронная библиотека КиберЛенинка
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115704">https://e.lanbook.com/book/115704</a>
6. Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий современной хореографией: учебно-методическое пособие / Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115677">https://e.lanbook.com/book/115677</a>
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128791">https://e.lanbook.com/book/128791</a>



<p>8. Задорина, О. С. Общие основы педагогики: учебное пособие / О. С. Задорина. — Тюмень: ТюмГУ, 2013. — 96 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110063">https://e.lanbook.com/book/110063</a></p>
<p>9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117649">https://e.lanbook.com/book/117649</a></p>
<p>10. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/90844">https://e.lanbook.com/book/90844</a></p>
<p>11. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/76740">https://e.lanbook.com/book/76740</a></p>
<p>12. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 420 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132419">https://e.lanbook.com/book/132419</a></p>
<p>13. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128806">https://e.lanbook.com/book/128806</a></p>
<p>14. Мангушева, Н.А. Гигиена физического воспитания и спорта: учебно-методическое пособие / Н.А. Мангушева. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 46 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129667">https://e.lanbook.com/book/129667</a></p>
<p>15. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112744">https://e.lanbook.com/book/112744</a></p>
<p>16. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1973">https://e.lanbook.com/book/1973</a></p>

## Список литературы для обучающихся

1. Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. – Москва: VLAD, – 2013. – 100 с.
2. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: BHV-Петербург, – 2018. – 88 с.
3. Возжаев, С. Н. История и развитие хип-хоп культуры / С. Н. Возжаев, А. В. Максимов, Ю. К. Ярушников. – М.: Логос, 2014. – 230с.
4. Левикова, С. И. Молодежная субкультура / С. И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2010. – 165с.
5. Луков, В. А. Хип-хоп культура / В. А. Луков. – М.: Эксмо, 2015. – 165с.
6. Нельсон, А. Анатомия упражнений на растяжку / А. Нельсон, Ю. Кокконен–Мн.: «Попурри», 2008. – 160с.
7. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – М.: Эксмо, 2011. – 256с.
8. Хаас, Ж. Г. Анатомия танца / Ж.Г. – Мн.: «Попурри», 2011. – 200 с.
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 2001. – 260с.

Приложение 1

Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Элементы современного уличного танца»

№	Ф.И. обучающегося	Разминка	Координация	Силовые элементы	Умение импровизировать	Танцевальные комбинация	Гибкость	Растяжка	Средний балл
1									
2									
3									
Итого:									
Высокий уровень									
Средний уровень									
Низкий уровень									



Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Элементы современного уличного танца»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Разминка	Точное выполнение упражнений	Неточное выполнение упражнений	Невыполнение упражнений
Координация	Хорошо ощущает свои движения в пространстве и во времени, согласовывает движения различных частей тела. Сохраняет необходимое положение тела в равновесном состоянии.	Несколько не согласованные движения рук и ног. Не всегда сохраняет равновесное состояние тела.	При сохранении равновесия испытывает трудности. Движения в пространстве и во времени скоординированы не достаточно.
Силовые элементы	Контролирует свое тело во время исполнения элементов различного уровня.	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой.	Плохо держит спину (не старается), «вялые» положения рук и ног.
Умение импровизировать	Умение импровизировать независимо от сложности задания и места нахождения в пространстве.	Умение творчески мыслить и воображать, но есть некий комплекс при создании движений.	Зжатость, нежелание творчески мыслить.
Танцевальная комбинация	Грамотно и выразительно исполняет танец. Свободно исполняет танцевальные композиции в различных жанрах. Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью и неповторимостью.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Движения исполняет грамотно с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Гибкость	Упражнения выполняет правильно с легкостью. Хорошая гибкость.	Упражнения выполняет с небольшим напряжением. Гибкость развита недостаточно.	Упражнения на гибкость выполняет с трудом. Требуется помощь педагога.
Растяжка	Хорошая качественная растяжка. С легкостью выполняет любые упражнения на растяжку.	При выполнении упражнений на растяжку испытывает небольшие трудности.	Не достаточная растяжка. Упражнения выполняет с трудом.